

# 暮夜无人知

Version 1.0 (2024-07-15)

作词  
叶E大帝, 2023-01-29

作曲/编配  
叶E大帝, 2023-12-17

1  $\text{♩} = 64$  音域: G3~C5 略带惆怅

Vocal

8 静谧的夜, 能听清自己的心跳 夜

Piano

*mp* *m*

*red.* 1 3<sup>m</sup> 4<sup>m</sup> 2<sup>m</sup> 5

6 **V1**

Vo. 幕 降 临, 静 坐 窗 前, 皎 洁 的 月 光 洒 下 屋 檐。 昨

Pno. *m* *m*

1 5 6<sup>m</sup> 3<sup>m</sup>

10

Vo. 天 今 天, 烦 恼 连 连, 太 多 的 心 事 无 法 释 怀。 散

Pno.

2<sup>m7</sup> 3<sup>Δ</sup> 3<sup>7</sup> 3<sup>Δ9</sup> 6<sup>m</sup> 2<sup>Δ</sup> 2<sup>m</sup> 4 7<sup>dim</sup> 5

14

Vo. 落 的 纸 片, 杂 乱 的 语 言, 酝 酿 很 久 却 没 有 勇 气。 难 得 一

Pno.

1 4 5 5<sup>7</sup> 1 2<sup>m7</sup>

18 犹豫, 颤抖

Vo. 个人的深夜, 又怎能 等闲 虚度? 拿起 笔, 对自己 说: 暮夜无人

Pno.

2m7 3 $\Delta$  3 $\Delta$  3 $^7$  6 $^m$  2m7 5 4 5 $^7$

23 C1

Vo. 知, 今夜, 是属于你的 世界, 请将 最真实的自己 书写; 就让哀

Pno.

1add9 5 6 $^m$  3 $^m$

27

Vo. 愁 凝结, 流淌 笔尖, 化作 诗篇, 明天, 不再挂 念。 暮夜无人

Pno.

2 $^m$  5 3 $^m$  6 $\Delta$  2m7 4 5 5 $^7$

31

Vo. 知, 别紧张, 不管 他们怎 么想, 倾听 内心最深处的 渴望; 就将这

Pno.

1 5 6 $^m$  3 $^m$

35

Vo.  $\frac{8}{8}$

一切 都当成生活的礼物, 落下笔尖, 写下今夜的诗篇。

Pno.

$2^m7$   $3^\Delta$   $3^\Delta$   $6^m/1$   $2^m7$  5 1

39 **Break** *poco accel.*

Vo.  $\frac{8}{8}$

Pno.

1  $1^{\Delta7}$   $3^m$   $4^m$   $2^m$   $2^\Delta$   $5^7$   $7^{dim}$

43 (*poco accel.*)  $\text{♩} = 66$

Vo.  $\frac{8}{8}$

散

Pno.

$3^\Delta$   $6^m$   $2^m$  5

47 **V2** 自信地

Vo.  $\frac{8}{8}$

落的纸片, 杂乱的语言, 酝酿很久 却没有勇气。 难得一

Pno.

$m$   $m$

1 4 5  $5^7$  1  $2^m7$

51 坚定地诉说

Vo.  $\frac{8}{8}$  个人的深夜, 又怎能 等闲 虚度? 拿起 笔, 对自己 说: 暮夜无人

Pno.

2<sup>m7</sup> 3<sup>Δ</sup> 3<sup>Δ</sup> 3<sup>7</sup> 6<sup>m</sup> 2<sup>m7</sup> 5 5<sup>7</sup>

55 C2

Vo.  $\frac{8}{8}$  知, 今夜, 是属于你的 世界, 请将 最真实的自己 书写; 就让哀

Pno.

1<sup>add9</sup> 5 5<sup>7</sup> 6<sup>m</sup> 3<sup>m</sup>

59

Vo.  $\frac{8}{8}$  愁 凝结, 流淌 笔尖, 化作诗篇, 明天, 不再挂 念。 暮夜无人

Pno.

2<sup>m</sup> 5 3<sup>m</sup> 6<sup>Δ</sup> 2<sup>m7</sup> 4<sup>Δ7</sup> 5 5<sup>7</sup>

63

Vo.  $\frac{8}{8}$  知, 别紧张, 不管 他们怎么想, 倾听 内心最深处的 渴望; 就将这

Pno.

1 1<sup>Δ</sup> 5 6<sup>m</sup> 3<sup>m</sup>

67 *深情地*

Vo. 一切 都当成生活 的礼物, 落下笔 尖, 写下今夜 的诗 篇。 窗外

Pno.

2<sup>m7</sup> 3<sup>Δ</sup> 3<sup>Δ</sup> 6<sup>m</sup> 2<sup>m</sup> 2<sup>m7</sup> 5 1 6<sup>Δ</sup>

71 **B**

Vo. 月 色 朦 胧, 心 中 思 绪 翻 涌, 字 里 行 间, 这 寂 寞 的 长

Pno.

2<sup>m</sup> 5<sup>7</sup> 3<sup>m</sup> 6<sup>Δ</sup> 2<sup>m</sup> 2<sup>m7</sup> 1

74 *poco rit.*  $\text{♩} = 63$  *mp* 波 澜 不 惊 地 浅 唱

Vo. 夜, 也 有 了 情 结。 暮 夜 无 人

Pno. *mp*

2<sup>m7</sup> 4<sup>Δ7</sup> 4<sup>5</sup> 5<sup>7</sup>

77 **C3**

Vo. 知, 今 夜, 是 属 于 你 的 世 界, 请 将 最 真 实 的 自 己 书 写; 就 让 哀

Pno. *m*

1<sup>sus2</sup> 5<sup>4</sup> 6<sup>m</sup> 3<sup>m</sup> 3<sup>Δ</sup>

*poco accel.*

81 *mf*

Vo. 愁 凝 结, 流 淌 笔 尖, 化 作 诗 篇, 明 天, 不 再 挂 念。 暮 夜 无 人

Pno.

2<sup>m</sup>7 5<sup>add</sup>9 3<sup>m</sup>7 6<sup>Δ</sup> 2<sup>m</sup>7 4 5 5<sup>7</sup>

85 *mf*

Vo. 知, 别 紧 张, 不 管 他 们 怎 么 想, 倾 听 内 心 最 深 处 的 渴 望; 就 将 这

Pno.

1 5 6<sup>m</sup> 3<sup>m</sup>

*♩ = 67*  
放松, 欣慰地

89 *rit. (freely)*

Vo. 一 切 都 当 成 生 活 的 礼 物, 落 下 笔 尖, 写 下 今 夜 的 诗

Pno.

2<sup>m</sup> 3<sup>Δ</sup> 3<sup>Δ</sup> 6<sup>m</sup> 2<sup>m</sup> 2<sup>m</sup> 5

92 *rit.*

Vo. 篇。 落 下 笔 尖, 写 下 自 己 的 诗 篇。

Pno.

1 2<sup>m</sup> 2<sup>m</sup> 5<sup>7</sup> 1

*mf*

(约 5'52'')

# 关于此作品

小时候，我算是名副其实的“语文特长生”，尤其是作文。没有文采、流水账或许是我听到过最多的批评。“没活”到什么程度呢？我曾经在考场上想过，既然想不到写什么，能不能就玩个“套娃”，写写自己写这篇作文的过程？或许也能硬说出点什么道理呢！可是，我终究没敢这么做。

经常，我写得太差，老师或家长实在“看不下去”，甚至会在写作时当场打断我，指出问题。我因此害怕在别人的注视下写作，也渐渐害怕起了写作。

后来，我长大了，烦恼也多了。太多烦恼无人诉说，积压在心底，成了深深的痛苦。我开始尝试将自己的想法写在小纸条上，收集起来。可是这些纸片四处散落，最后还是没了下文，也没能排遣心中的苦闷。

我听说过“写下即永恒”，听说过“日记是最好的朋友”，但那些，于我，只是美好的传说...

一天，出于某种巧合，我被一个人留在家中过夜。望着窗外皎洁的月色，那些沉放已久的烦恼又涌上心头，表达的欲望再也无法隐藏。

“暮夜无人知”，现在，真的不会有人看到我在做什么了。有如此难得的机会，为何不拿起笔，尝试一下自己这么多年都没敢做的事呢？

--“什么水平就可以开始创作了？” --“什么水平都可以！”

尽管有时会感到词汇缺乏，有时会陷入沉思，但我还是深深地被文字（以及当时脑中就有的旋律）的魅力吸引了。随着笔墨流淌，心中的苦闷渐渐变成了成就感。明天，生活将翻开新的篇章。

至于正式的作曲和编曲，就是大半年之后的事了。我的第一篇“心甘情愿”的作文终于变成了我独立创作的第一首歌。尽管它并不那么完美，但是它的情感是真实的，这就足够了。

我希望将这首歌送给那些自认为“水平不够”而始终没有开始创作的朋友。勇敢地去试试吧！过程未必一帆风顺，但你终将惊叹于自己的才华。

暮夜无人知 - 01

标题：暮夜无人知

代号：试验旋律13 - Familiar Occurences

<https://sparkslab.art/scores/the-late-night/>

